

**Приложение 1 к РПД Б1.В.ДВ.11.01 Арктический пленэр**

**54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль) Дизайн**

**Форма обучения – очная**

**Год набора - 2019**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Дизайн
4.	Дисциплина	Б1.В.ДВ.11.01 Арктический пленер
5	Форма обучения	очная
6	Год набора	2019

**I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и лабораторных занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относится к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте со-здавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям**

Семинарские занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

### **1.4 Работа с дополнительной литературой и другими источниками информации**

Эта работа отражает специфику дисциплины, где в базовых основаниях в большей мере лежат электронные ресурсы, оцифрованные учебные материалы. Это повышает требования к умению работать с большими объемами данных, агрегировать знания из различных источников, самостоятельно выстраивать логику освоения нового материала, в том числе дополнительного характера. Рекомендуется использовать источники информации официального характера, открытые ресурсы исследовательских и проектных университетов, веб-порталы бизнес-ассоциаций и образовательных площадок. Вместе с тем для освоения курса целесообразно проводить мониторинг социальных медиаресурсов, которые имеют группы по изучаемой теме.

Оценка эффективности самостоятельной работы проводится в ходе аудиторных занятий, путем использования контрольных вопросов и тестовых материалов, связанных с темами, нераскрытыми в лекции. Также на основании знаний, полученных индивидуально, студентам предлагается принять участие в научно-практических конференциях, неделе науки и др.

Для формирования компетенций и углубленного изучения вопросов следует составлять схемы, алгоритмы и таблицы. Итоговый материал должен быть кратким, содержать примеры, географические названия, профессиональные термины.

### **1.5. Методические рекомендации по подготовке презентации**

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 7-12 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить ключевые вопросы, представленные в презентации
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

#### **Требования к оформлению и представлению презентации:**

1. Тщательно структурированная информация.

2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что дает возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

### **1.6. Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

### **1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

### **1.8. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ**

(не предусмотрены)

## **II. Планы лабораторных занятий.**

### **Лабораторное занятие №1**

#### **План:**

1. Методика, технология и техника в создании образов северной природы в условиях пленэра.
2. Классификация материалов использующихся на Арктическом пленэр.
3. Выразительные и изобразительные возможности художественных материалов их подготовка к работе на пленэр в условиях севера.
4. Состояние северного пейзажа
5. Детали северного пейзажа

#### **Практическое задание:**

1. Выполнение упражнений на формате (А3) различными материалами, учитывая особенности и возможности выбранных материалов.
2. Техника живописи валеров.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль)
2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе
3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)

**Литература [1, стр. 20-48; 2, стр. 9-12]**

### **Лабораторная работа №2.**

**Тема:** Классификация материалов использующихся на арктическом пленэр. Погодные особенности работы. Выразительные свойства материалов.

#### **План:**

1. Графические материалы. Особенности, критерии выбора материала для различных работ на пленэр.
2. Живописные материалы. Особенности, критерии выбора материала для различных работ на пленэр.

**Литература [1, стр. 49-52; 2, стр. 14-21]**

### **Лабораторная работа №3.**

**Тема:** Выразительные и изобразительные возможности художественных материалов их подготовка к работе на пленэр.

**Цель:** Освоение возможностей различных художественных материалов используемых на пленэр.

#### **План:**

1. Выполнение упражнений на формате (А3) различными материалами, учитывая особенности и возможности выбранных материалов.

**Литература [1, стр. 53-64; 2, стр. 22-34]**

### **Лабораторная работа №4.**

**Тема: Творчество мурманских художников**

1. Анкудинов Юрий Исаевич – живописец, мастер декоративно-прикладного искусства.

2. Бубенцов Виталий Николаевич - художник-живописец, художник - педагог, доцент, Заслуженный художник России
3. Зуева Тамара Ивановна- живописец и график, художник-педагог. Особенности колорита в изображении натюрмортов, пейзажей и работ по мотивам саамских сказок в смешаной технике «пастель» и «акварель».
4. Сергиенко Анатолий Александрович – живописец- график, художник-педагог.
5. Завертайло Николай Александрович - живописец, график, дизайнер.
6. Чеботарь Сергей Юрьевич – художник- живописец.
7. Фиофилактов Александр Георгиевич - живописец.

**Литература** [<https://izi.travel/ru/688b-kollekciya-rabot-murmanskikh-hudozhnikov/ru>]

***Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:***

1. Особенности работы Анкудинова Ю.И. в технике живописи и маркетри.
  - Анализ картин Бубенцова В.Н., отражающих северную тематику. Своеобразие форм живописных произведений художника.
2. Особенности восприятия Севера художником Зуевой Т.И.
3. Своеобразие форм и образов художественных произведений Сергиенко А.А.

***Задание для самостоятельной работы:***

Самостоятельно посетить мастерскую или выставку Мурманского художника (на выбор). Осмотр выставки, экспозиции. Определить направление, в котором работает выбранных художник. Написать обзор выставки и провести анализ одной из работ художника.

**Лабораторная работа №5.**

**Тема:** Линейная перспектива.

**Цель:** Изучение правил перспективного построения улицы.

**План:**

1. Анализ построения перспективы улицы по репродукциям живописных и графических работ художников и фото.
2. Выполнение упражнений на формате (A3)
  - 2.1. Фронтальная перспектива улицы.
  - 2.2. Угловая перспектива улицы.

**Литература** [1, стр. 65-72]

**Лабораторная работа №6.**

**Тема:** Передача пространства в пейзаже живописными средствами.

**План:**

1. Вопросы для коллективного обсуждения.
2. Выполнение упражнений на передачу пространства живописными средствами.

**Задание:**

Выполнить 3, 4 этюда пространственного пейзажа передавая глубину пространства живописными средствами (изменение цветовой насыщенности, цветового тона включая в него пространственный голубой и др.)

***Вопросы для коллективного обсуждения и подготовки:***

1. В чем по вашему заключается сложность передачи глубины пространства в пленэрных этюдах?
2. Какими живописными средствами возможно передать глубину пространства в пленэрных этюдах?
3. Как изменяется насыщенность цвета изображаемых объектов от переднего плана к дальнему?
4. Какой цвет необходимо вводить в цвет изображаемых объектов по мере их удаления

от первого плана?

5. Возможны ли цветовые контрасты на дальнем плане этюда? Обоснуйте ответ.

6. Как добиться цельности этюдного изображения?

### **Литература [2, стр. 32-45]**

### **Лабораторная работа №7.**

**Тема:** Изображение растительных мотивов на пленэре.

**План:**

1. Вступительная беседа. Вопросы для коллективного обсуждения.

2. Выполнение упражнений.

Задание:

Выполнить зарисовки различных северных растений с передачей особенностей строения (конструкции) и взаимосвязи с окружающей средой.

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. В чем по вашему мнению заключается отличие целевых установок изображения растительных форм в мастерских и на пленэре?

2. Как можно использовать изображения растений выполненные на пленэре в дальнейшей работе?

3. Насколько по вашему мнению важен этап натурной зарисовки растений в дальнейшей работе, стилизации, композиционных поисков?

4. Чем отличаются природные зарисовки арктического пленэра от других?

### **Лабораторная работа №8.**

**Тема:** Изображение архитектурных элементов, экsterьера.

**План:**

1. Вступительная беседа. Особенности выбора архитектурного мотива для изображения.

2. Выполнение зарисовки архитектурного мотива с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Формат А3

3. Просмотр и анализ работ.

### **Лабораторная работа №9.**

**Тема:** Изображение фигуры человека в природной или городской среде.

**План:**

1. Вступительная беседа, особенности изображения фигуры человека или группы лиц в набросках зарисовках и этюдах на пленэре.

2. Выполнение набросков (3) отдельно стоящей фигуры человека и элементов пейзажа.

3. Выполнение зарисовки жанровой сценки с 3 и более фигурами.

4. Просмотр и анализ работ.